

Charakter muzyki klasycznej (epoki klasycyzmu):

- Prosta, uporządkowana, powściągliwa
- Umiarkowana, przyjemna i łatwa w odbiorze
- Elegancka, lekka – styl galant [czyt. galan]
- Harmonia w połączeniu elementów muzyki

Cechy muzyki klasycznej:

- Czas trwania epoki: 1750 – ok. 1820 r.
- Styl: **galant** [czyt. galan] – wdzięk, elegancja, prostota, lekkość brzmienia,
- Faktura: **homofonia** – samodzielnej melodii (w najwyższym głosie) towarzyszą pozostałe głosy tworzące akompaniament
- Odejście od skomplikowanej barokowej polifonii

Budowa utworów –

zasada symetrii i okresowości (periodyczności)

- Budowa okresowa:

POPZEDNIK → *NASTĘPNIK*
(muzyczne „pytanie”) (muzyczna „odpowiedź”)

- Schemat cyklu sonatowego (3-4 części w utworze)
 - I część – szybka (np. allegro sonatowe)
 - II część – wolna (spokojny, liryczny char.)
 - III część – umiarkowana lub szybka
 - IV część – szybka (nawiązanie do cz. I)

- Forma allegro sonatowego (konstrukcja utworu)

EKSPOZYCJA → **PRZETWORZENIE** → **REPRYZA**
dwóch „mieszanie” powrót do
tematów przekształcanie tematów z
muz. tematów ekspozycji
+ **CODA**

MUZYKA
EPOKI
KLASYCYZMU

Kompozytorzy epoki klasycyzmu:

- „Klasycy wiedeńscy”
 - Józef Haydn (1732-1809)
 - Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)
 - Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Formy muzyczne epoki klasycyzmu:

- Sonata klasyczna – 3 lub 4-częściowy utwór instrumentalny solowy lub na instrument solowy + akompaniament innego inst..
- Symfonia - to sonata skomponowana na orkiestrę (ma 3-4 części)
- Kwartet smyczkowy - to sonata skomponowana na 4 instrumenty
- I skrzypce, II skrzypce, altówka, wiolonczela
- Koncert - to utwór (również sonata) skomponowany na instrument solowy + orkiestrę
- Inne formy: wariacje, rondo, serenada, divertimento